

LA VIE SUR TERRE
ET SES ALÉAS

ESPACE CONSULTATION
D'APRÈS NATURE

LA CONCORDANCE DÉTEND
L'ODYSSÉE DE L'ESPÈCE
DE SORTÉ QUE LA DIVISION DÉTACHÉ





ASSEZ de toute cette COMPLAISANCE

Les Femmes seules n'aiment pas les Hommes seuls ET RÉCIPROQUEMENT

FEMMES SEULES:

VOUS MERITEZ UNE COULEUR

SÉRIEUSEMENT VOUS ÊTES UNE FAUSSE

BLONDE ? AU LIEU DE VOUS AVEZ LES JOUES SALES?

quel est le crépitement de velours qui caresse mes tympans?

la maison - mère :
BILAN D'ACTIVITÉ

CÔTÉ SEXE : LES ENTREPRISES ONT DES RAPPORTS ANNUELS

ART ET LITTÉRATURE



pourquoi? La littérature n'est pas un art? Et les mathématiques?

POSITION DU MISSIONNAIRE

OH MY GOD!

J'AI LE TEMPS

L'ANNÉE PROCHAINE PEUT-ÊTRE?

20% je ne m'attendrai pas ce soir

MON CHEMIN DÉCROÎT DE MON CHEMIN DE CROIX

VOIS ET CROIS CROÏT ET VOÏE DE SECOURS
de ST MATOS de LOCATOU MAT

EYE-LOW-VIEW

je ne prête que ce que je n'avois

HOMME FEMME

= UN RAPPORT INTELLECTUEL QUE CONFIRME LE CALCUL PLATONIQUE

tonique mais plat

DU SANCHO COULE DANS MES DÉVEINES

UN POINT A L'ENVERS UN POINT DANS TA GUEULE

666

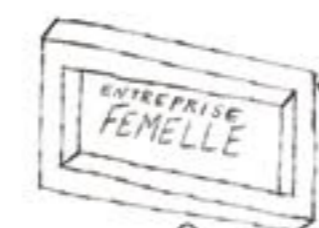
SIX SIX SIX
six mille heures similaires



SOUTIEN-GORGE DU



TARN



défig.

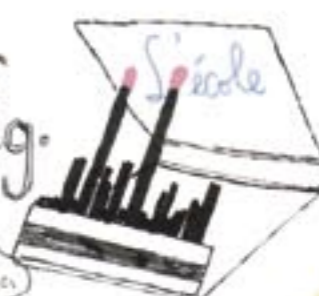


fig.



CUIT



MES PARENTS SONT
DES GENS QUI M'ONT

~~KIDNAP~~ ENLEVÉE PAR
VOIE NATURELLE.
C'EST CLAIR?

VIVE LA LOGIQUE MASSIVE

OTEZ-MOI
D'UN DOUTE

QUE JE M'Y METTE!

LES PLANTES PRÉHISTORIQUES?
PERSONNE N'EN PARLE JAMAIS?

PAS PLUS QUE
DES FEMMES
PRÉHISTORIQUES
C'EST
LOGIQUE
!!!



LA RACINE
DE DEUX NICHE
SOUS TERRE



SANS
DÉCONNER



SANS
DÉCONNER

Regardez
Professeur
Chinois



SANS
DÉCONNER

MAIS VOUS AVEZ
DES PIGNES
D'ACUPUNCTEUR



SANS
DÉCONNER

Pense qu'on théorie
si j'y suis, je
peux pas m'y
rendre
tout de
suite non?

EXACT



C'EST
LOIN ICI?

INTACT



DUPLIMEDIA



si j'avais un
groupe je
l'appellerais
LÉGUME et je
sortirais directement
le mégamix

pour le deuxième
album, je pense
déjà à Malédrome

ÊTES VOUS DÉJÀ PARTI
SI LOIN QUE VOUS NE
POUVIEZ REVENIR?



moi je l'appellerais
SANGVIN

et l'album:
AB+



QUESTION GÉNÉTIQUE :
QUE VIENT FOUTRE L'ARBRE
À TRANSMISSION SOUS
LE CAPOT DE MA BAGNOLE ?

SSATURES : ON SATURE

QUI RAPPORTERA NOS NOCES
À SON CHIEN ?

SYMPHONIE CHRONIQUE ET MELODIE SURNATURELLE



c'est le bordel ici, autane
donner la becquée à
une loutre

qu'est-ce que c'est
il sent le roman

qu'il est beau
cet oiseau, et
sent le
parfum

qu'est-ce que
il sent
rien



L'oiseau est un
symbole de taxi dermiste
et le taxidermiste est un
charlatan pour les
rempailleurs de chaises



C'ÉTAIT UN
ACCIDENT
JE LE JURE

JE NE SUIS PAS
MARIÉE

Quand elle était jeune,
Vénus jetait unseau
d'eau sur son mari
chaque fois qu'il la
regardait.
Puis elle regretta et
se maria les jours
puis ils se marièrent
à l'asile



MAIS QUE SERAIT-IL
ARRIVÉ À BRUNO
BETTELHEIM S'IL
AVAIT BUFFÉ DU
CELLO PHANE ?

CLASSEZ PAR ORDRE DE PRÉFÉRENCE :

- 1 : ÈVE
- 2 : MARIE
- 3 : VÉNUS

LA COÏNCIDENCE EST UNE FORME D'OBSERVATION SUPÉRIEURE

LE HASARD EST UNE FUITE SURPRENANTE DE RÉALITÉ



DANS LE DICTIONNAIRE ON TROUVE LE SENS D'UNE MONTRE



IL VIT SEUL DANS UN PANTALON BOUFFANT RETROUSSE



CE SOIR GRENAILLE EN GELÉE



L'HORREUR EST CHARISMATIQUE



SIAMOIS NON C'EST PAS A TOI



C'EST PAS A TOI



LE DENTISTE EST SÉDENTAIRE



EN ITALIE PAS SIEMME UN RETOURNE LES MARCHÉS

EN ARABIE SAOUDITE LES STAGIAIRES SONT MILLIARDAIRES



MORT AUX TROUSSES



EXPOSITIONS [personnelles / collectives]

À VENIR :

- 2007 : sept "Cambriolage", Collection Florence Diemer, Paris.
2007 : juin "Titre en cours", La Station, Nice.
2007 : mai "7 Tours de langue", Galerie Porte-Avion, Marseille.

PASSÉES :

- 2007 : avril "J'entends très mal mais je vois très bien ce que vous dites", Fort Napoléon, La Seyne-sur-mer.
2007 : mars "Salon du dessin contemporain", avenue d'Iéna, Paris.
2007 : fev "(dé)Bris / (dé)Collages", Chapelle Jeanne d'arc, Thouars.
2006 : nov "Noir comme neige", galerie Samuel / rue de Saintonge, Paris.
2006 : oct "Appartement alloué", galerie Artcore / JTM, Paris.
2006 : oct "Pictogrammes II", galerie Artcore / JTM, Paris.
2006 : oct "ET/OU", Programme d'artistes en résidence, Maison Chevolleau, Fontenay-le-Comte.
2006 : fev "Pictogrammes / Mnémotechnie", Villa Saint-Clair, Sète.
2005 : oct "L'ombre du castel coucou", Musée de la mine, Forbach.
2005 : sept "Participe Présent", FRAC Poitou-Charentes, hôtel de région, Poitiers.
2005 : juin "Le livre et l'art" Présentation de video-clips MAUREL & MURTIN au Lieu Unique à Nantes.
2005 : avr "Popisme IV", chansons de plasticiens, école supérieure des beaux-arts de Tours.
2005 : avr "Dessins à l'école", projet de Frank Lamy / éducation nationale.
2005 : avr "Trait d'union", Centre Régional d'Art Contemporain de Sète.
2005 : fev "Soirée vidéo", Présentation de video-clips MAUREL & MURTIN, Centre Georges Pompidou.
2005 : jan "Glissements", Galerie de l'UQAM, Montréal / Consulat de France à Montreal.
2004 : nov "04", Galerie du Castel Coucou à Forbach.
2004 : oct "Nuits Blanches", nuit de la poésie contemporaine de France Culture, Paris.
2004 : sept "Salon Littéraire", galerie Artcore, Paris.
2004 : mai "En Niveaux de Gris", Studio Cormier, Montréal.
2003 : dec "Cabinet de dessins" galerie Artcore, Paris.
2003 : mars "Court-circuit", collège de Couhé, dans le cadre d'une résidence du FRAC Poitou-Charentes.
2002 : nov "Petite Galerie", École Supérieure de l'Image, Angoulême.
2002 : juin "Mulhouse 002", panorama des écoles d'art en France.
2002 : mars "Dessins, juste pour voir", ENSAD, Limoges, O. Teichert.

EDITIONS

- 2007 : mai "Un et Une, fausses paires grammaticales" (texte) en cours d'édition.
2007 : mai "Le passage clouté est un grand moment de la bible", co-signé MAUREL & MURTIN
2007 : fev "BRIS / COLLAGES" — Coédition AL DANTE/CNEAI, co-production Ville de Thouars / école d'art de Chatellerauld (DVD+livret : textes, dessins, chansons), co-signé MAUREL & MURTIN.
2005 : août "PICTOGRAMMES II", (dessins) édition limitée en sérigraphie, production Artcore / JTM Gallery, Paris.
2006 : mars "80 vues de l'esprit", (texte) — Editions AL DANTE, Paris.
2006 : mars "Un verbe en commun, scènes conjugales", (texte) — Editions AL DANTE, Paris.
2005 : déc "MEATING" — Editions Les Cahiers de la Seine, (dessins : Maurel - texte : N.Quintane), Paris.
2005 : déc "PICTOGRAMMES / MNÉMOTECNIE", (dessins) — CRAC et Villa Saint-Clair, Sète.
2005 : août "PICTOGRAMMES", (dessins) édition limitée en linogravure — Villa Saint-Clair, Sète.

MOI AUSSI J'AI RÊVÉ D'AMOUR AVEC UN GRAND TAS



ENTRE PLEINS ET DÉLIÉS

Nelly Maurel joue avec les mots, mais pas uniquement.

En effet, plus qu'un divertissement, cette touche à tout affronte les différents sens qu'ils cachent, pour les utiliser en totale liberté. Cette émancipation se retrouve également dans le dessin où les associations d'idées se poursuivent bien au delà de la limite de la feuille puisqu'elles envahissent l'esprit de celle ou celui qui le regarde. D'une réflexion à sens unique on débouche sur une multitude d'interprétations, sorte de forêt impénétrable, ou du moins réclamant un fil d'Ariane pour rejoindre un semblant de lumière. Nelly Maurel spéculé ainsi sur la langue dont quelquefois le mot désigne à la fois une chose et son contraire. En proposant différents modes de représentation, cette méthode d'ailleurs non dénuée de poésie rappelle à certains ou enseigne à d'autres qu'une communication entre deux êtres est avant tout : au mieux, l'échange de deux points de vue, au pire, l'affrontement de deux univers. Dans « *Un verbe en commun, scènes conjugales* » (Editions Al Dante, collection « Mauvais rapprochements »), Nelly Maurel propose des combinaisons de phrases délivrant sens propre et figuré comme par exemple « Elle traverse la brume, il s'occupe des enfants, la brume et les enfants se dissipent », témoignage direct d'un humour à l'épreuve des balles. Avec les pictogrammes, l'artiste enfonce un autre clou dans le mur maintenant zébré de nos certitudes. Cette représentation graphique schématique employée communément dans un monde rationalisé à l'extrême traduit ici des états psychologiques ou des comportements privés d'image. Encore une fois, le rail salutaire de la pensée est malmené, l'évidence perd son caractère et les dogmes tombent comme feuilles en hiver. Cette disposition d'esprit ouvre des perspectives nouvelles pour qui veut seulement s'en donner la peine. Observatrice et manipulatrice d'un monde qui veut laisser croire que le hasard n'a plus sa place, Nelly Maurel introduit des variables de sens authentiques et précieuses. Les mots pèsent alors de tout leur poids et - oserions-nous écrire - vont dans tous les sens, du moins ceux que l'on est susceptible de leur offrir.

Jean-Christophe Vila